
19
OBJETS D'ART D'EXTRÊME ORIENT
Salle N° 10
18-20 Novembre 1930

Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

POTERIES DE FOUILLE

Porcelaines Ming, Kanghi, Kienlong, etc . . .

CÉRAMIQUE DU JAPON - BOIS SCULPTÉS

LAQUES - IVOIRES

PIERRES DURES

SCULPTURES DU SIAM

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

ÉMAUX CLOISONNÉS

Peintures et Étoffes

MEUBLES ET VITRINES

TAPIS CHINOIS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

les Mercredi 19 et Jeudi 20 Novembre 1930, à 2 heures

Me F. LAIR DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, Rue Favart

M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, Rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

EXPOSITION PUBLIQUE :

HOTEL DROUOT, Salle N° 10, *le Mardi 18 Novembre 1930, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 14 0/0 en sus des enchères.

L'expert dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'expert assistera à l'exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : Mercredi 19 Novembre 1930

N° 1 à N° 168

2e Vacation : Jeudi 20 Novembre 1930

N° 183 à N° 189

N° 169 à N° 182

N° 190 à N° 331

99 900. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1930.



CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Époque Han.

1. — Petit modèle de temple, en terre cuite émaillée verte. Haut. 0 m. 44.

2. — Petit modèle de temple, en terre cuite émaillée grise et rose, à décor d'oiseaux et de motifs floraux. Haut. 0 m. 42.

3. — Bassin creux, en terre cuite émaillée vert : à l'intérieur de la cuve, un ornement ajouré formant aquarium dans lequel se voit un poisson et autour duquel sont groupés des animaux variés. Diam. 0 m. 48.

4. — Vase, la panse basse et ventrue, surmontée d'un col évasé, en terre cuite de couleur brune. Haut. 0 m. 48.

Époque Wei.

5. — Quatre statuettes, en poterie de fouille, représentant des femmes accroupies. Haut., 0 m. 125.

6. — Chimère ailée, en poterie de fouille. Haut., 0 m. 29.

7. — Statuette, en poterie de fouille, à traces de peinture rouge, représentant un personnage debout. Haut., 0 m. 19.

8. — Statuette, en poterie de fouille, représentant un personnage debout. Haut. 0 m. 34.

9. — Statuette, en poterie de fouille, représentant un enfant debout. Haut., 0 m.25.

Époque Souei.

10. — Deux cavaliers, en terre cuite rosée. Haut., 0 m. 29.

11. — Cavalier, en poterie de fouille. Haut., 0 m. 30.

Époque Tang.

12. — Importante chimère, en terre cuite émaillée brun et vert. Haut., 0 m. 72.

13. — Statuette, en poterie de fouille, représentant un personnage debout. Haut., 0 m. 26.

14. — Statuette, en poterie de fouille, représentant une musicienne accroupie. Haut., 0 m. 19.

15. — Cheval harnaché, en terre cuite à traces de peinture rouge. Haut., 0 m. 29.

16. — Cavalier, en poterie de fouille. Haut., 0 m. 38.

17. — Cavalier, en poterie de fouille. Haut., 0 m. 35.

18. — Cavalier, en poterie de fouille. Haut., 0 m. 33.

19. — Cheval au repos, la patte droite levée. Haut., 0 m. 38.

20. — Charrette traînée par un bœuf, en poterie à traces de peinture rouge. Long., 0 m. 50.

21. — Statuette, en poterie de fouille, représentant une femme debout. Haut., 0 m. 29.

22. — Chimère, en poterie de fouille. Haut., 0 m. 23.

23. — Statuette, en poterie de fouille, à traces d'un émail pelliculaire jaune, représentant un personnage debout. Haut., 0 m. 24.

24. — Ornement, en forme d'un canard émaillé arlequin. Long. 0 m. 20.

25. — Statuette, en poterie de fouille, représentant un personnage debout, vêtu d'une armure. Haut., 0 m. 61.

26. — Pot à anse, en terre cuite, décoré en léger relief en émaux trois couleurs, d'une stylisation de fleurettes. Larg. 0 m. 09.

27. — Coupe plate, en grès émaillé trois couleurs, à décor de poissons. Larg., 0 m. 13.

27 *bis*. — Deux statuettes funéraires en poterie de fouille.

28. — Vase, en forme d'une amphore, en terre cuite, la partie supérieure émaillée arlequin. Haut., 0 m. 31.

29. — Cheval caparaçonné en terre cuite couverte d'un émail pelliculaire céladonné taché de brun. Haut., 0 m. 55.

30. — Chimère cornue et ailée, en terre cuite émaillée arlequin. Haut., 0 m. 70.

31. — Chimère formant pendant avec la précédente. Haut., 0 m. 58.

32. — Pot, de forme sphérique, supporté par trois pieds, en terre cuite émaillée crème, décoré de coulées d'émaux jaunes et verts. Haut., 0 m. 21.

Époque Song.

33. — Vase, de forme balustre, en grès couvert d'un émail crème, décoré au pinceau, en brun, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 26.

34. — Verseuse, en grès émaillé blanc crémeux. Haut., 0 m. 25.

35. — Cuvette évasée, en grès émaillé crème décorée au pinceau en brun, de poissons et d'algues. Diam., 0 m. 42.

36. — Bassin creux, en grès couvert d'un émail blanc crémeux taché de gris et de brun. Diam., 0 m. 48.

37. — Coupe creuse sur piédouche, en grès émaillé blanc crémeux. Diam. 0 m. 45.

38. — Vase de forme ovoïde, en terre cuite, à fond clair, à traces de peinture rouge. Haut., 0 m. 41.

Époque Yuen.

39. — Vase, de forme annelée, en grès émaillé brun. Haut., 0 m. 20.

Époque Ming.

40. — Ornement de faîtage, en grès émaillé jaune et vert, représentant un poisson dressé sur les flots. Haut., 0 m. 30.

41. — Ornement de faîtage, en grès émaillé vert et jaune, représentant un cavalier. Haut., 0 m. 45.

42. — Vasque, la panse sphérique, tripode, en grès émaillé trois couleurs, décorée en haut-relief, de dragons poursuivant le joyau sacré. Diam., 0 m. 37.

43. — Porte-pinceaux, formant encrier, en forme de trois collines, en grès émaillé jaune, vert et brun. Long., 0 m. 08.

44. — Deux ornements de faîtage, en forme de rochers, en grès émaillé bleu turquoise, vert et jaune, décorés en relief, de personnages et d'animaux variés. Haut, 0 m. 45.

45. — Modèle de pagodon à trois étages superposés, en grès émaillé vert et jaune : ils sont ornés de personnages en haut-relief détaché. Haut., 1 m. 35.

46. — Pot couvert, de forme ovoïde, en grès émaillé vert et jaune, décoré en haut-relief, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 60.

47. — Brûle-parfums, la panse sphérique supportée par trois pieds à têtes de chimères, en grès émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, décoré en haut-relief, de dragons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 45.

48. — Brûle-parfums, de forme et de décor analogue. Haut., 0 m. 50.

49. — Important brûle-parfums, en grès émaillé vert, décoré en haut-relief de motifs floraux : il est supporté par trois pieds en têtes d'éléphants. Haut., 0 m. 60.

50. — Potiche, de forme ovoïde, en grès émaillé céladon, décorée au col et à la base, d'une stylisation de lotus. La panse est ornée d'une large zone à décor floral. Haut., 0 m. 51.

51. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de fong hoang et de pivoines en fleurs. Haut., 0 m. 25.

52. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de jeunes femmes et d'enfants, sur une terrasse, au bord des flots. Haut., 0 m. 33.

52 *bis*. — Vase cornet, la panse légèrement saillante, en porcelcine blanche, décoré en émaux polychromes, de vases fleuris et de fruits. Haut., 0 m. 52.

53. — Statuette en biscuit blanc de Chine représentant la Kwannin debout sur une base de nuages. Haut., 0 m. 42.

53 *bis*. — Potiche en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de fong-hoang et de branches fleuries (montée en lampe). Haut., 0 m. 40.

53 *ter*. — Potiche, le col coupé, offrant un décor analogue.

54. — Deux vases cornets, à quatre pans, formant paire, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, décorés en léger relief de motifs floraux. Haut., 0 m. 20.

55. — Brûle-parfums, la panse sphérique supportée par trois pieds en têtes de chimères; il est en biscuit terre émaillé bleu turquoise et jaune, à décor de fleurs. Haut., 0 m. 20.

56. — Deux vases cornets, de forme cylindrique, la panse légèrement saillante, en biscuit terre émaillé bleu truquoise : ils sont décorés en léger relief, de motifs floraux. Haut., 0 m. 21.

57. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en grès émaillé céladon et brun. Haut., 0 m. 23.

58. — Statuette, en biscuit terre émaillé vert, jaune et aubergine, représentant le dieu de la longévité assis sur un rocher, accompagné de ses animaux favoris. Haut., 0 m. 17.

59. — Statuette, en grès émaillé crème craquelé de brun, représentant un personnage impérial debout. Haut., 0 m. 32.

59. *bis* — Chimère porte-baguettes d'encens, en biscuit terre émaillé bleu turquoise et aubergine. Haut., 0 m. 11.

60. — Groupe en biscuit blanc de Chine représentant un personnage impérial assis, un chelah à ses côtés. Haut., 0 m. 24.

Époque Kanghi.

61. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse fleurie. Haut., 0 m. 32.

62. — Vase rouleau, en porcelaine émaillée céladon, décoré en haut-relief d'émaux bleus et blancs, de cerfs et de biches sous les pins. Haut., 0 m. 43.

63. — Vase ovoïde, le col largement ouvert, en porcelaine émaillée céladon, décoré en léger relief, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 26.

64. — Vase piriforme, le col largement ouvert, en porcelaine émaillée céladon, décoré en léger relief, d'une stylisation de lotus. Haut., 0 m. 21.

65. — Vase piriforme, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décoré en or, d'une stylisation de lotus. Haut., 0 m. 21.

66. — Vase rouleau, en porcelaine émaillée bleu fouetté. Haut., 0 m. 19.

67. — Bouteille, de forme ovoïde, surmontée d'un goulot étroit, en porcelaine émaillée bleu fouetté, à trace de décor or. Haut., 0 m. 21.

68. — Potiche, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, d'une scène à personnages sur une terrasse au bord des flots. Haut., 0 m. 18.

69. — Porte-pinceaux, en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant le décor des cinq collines, reposant sur une base de feuillage ajouré. Long. 0 m. 105.

70. — Chimère porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé bleu turquoise. Larg., 0 m. 07.

71. — Vase à eau, en biscuit émaillé bleu turquoise, à décor de rochers et de pêches de longévité. Long. 0 m. 095.

71 *bis*. — Coupe libatoire à huit pans, en biscuit blanc de Chine, à décor des Pah'sien. Larg. 0 m. 08.

Époque Yungching.

72. — Bas de cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de Lohan et d'un cerf sous des arbres en fleurs. Haut., 0 m. 25.

73. — Deux vases cornets, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, d'un semis de lotus et d'emblèmes bouddhiques. Haut., 0 m. 41.

Époque Kienlong.

74. — Oreiller, en forme d'un enfant accroupi, en porcelaine émaillée corail et blanc. Long., 0 m. 40.

75. — Vase pitong, en porcelaine émaillée bleu fouetté. Haut., 0 m. 12.

76. — Vase cornet, le col largement ouvert et dentelé, en porcelaine émaillée bleu lavande. Haut., 0 m. 36.

76 *bis.* — Bouteille en porcelaine émaillée bleu turquoise ornée de coulées d'émaux aubergine. Haut., 0 m. 30.

77. — Deux vases cylindriques, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 14.

78. — Deux vases piriformes, formant paire, en porcelaine blanche offrant un décor de cavaliers et de personnages. Haut., 0 m. 11.

79. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'un personnage sur une terrasse. Haut., 0 m. 18.

80. — Coupe présentoir, en porcelaine à fond rose, décorée en émaux polychromes, de médaillons de dragons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 12.

81. — Deux coupes à eau, sphériques, formant pendant, en porcelaine blanche, ajourées grains de riz, décorées en émaux bleus, de nuages et de palmettes. Diam., 0 m. 09.

82. — Vase à eau, en forme d'une feuille de lotus émaillée céladon, sur laquelle est posé un calice de fleur émaillé bleu. Long., 0 m. 23.

83. — Compte-gouttes, en forme d'une tasse, en porcelaine blanche ajourée grains de riz, décoré en émaux bleus, de palmettes et de nuages : dans la tasse, une petite statuette du dieu de la longévité, en blanc de Chine. Haut., 0 m. 075.

84. — Vase piriforme, la panse haute, en porcelaine émaillée gros bleu. Haut., 0 m. 155.

85. — Vase, la panse basse et ventrue, en porcelaine émaillée bleue, décoré en léger relief d'émaux blancs, de papillons et de bouquets. Haut., 0 m. 12.

86. — Deux bouteilles ovoïdes, formant paire, en porcelaine émaillée bleu clair, offrant en émaux bleu foncé, le décor dit « mobilier ». Haut., 0 m. 18.

87. — Coupe présentoir sur piédouche, en porcelaine bleu clair, décorée en émaux bleu foncé, d'oiseaux et de feuilles aquatiques. Haut., 0 m. 13.

88. — Bouteille, la panse ovoïde surmontée d'un col évasé, en porcelaine émaillée bleue. Haut., 0 m. 18.

89. — Deux vases rouleau, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de papillons et de bouquets de fleurs. Haut., 0 m. 18.

90. — Deux bouteilles ovoïdes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de papillons et de bouquets de fleurs. Haut., 0 m. 18.

91. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en porcelaine à fond jaune et vert, décorés en émaux polychromes, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 18.

92. — Vase, récipient de pipe à eau, en porcelaine émaillée bleu de Perse, décoré en émaux verts et or, de médaillons de dragons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 235.

93. — Deux coupes présentoir sur piédouche, formant paire, en porcelaine émaillée rose et vert, en forme de feuille et de calice de lotus. Haut., 0 m. 13.

94. — Vase, la panse cylindrique, en grès émaillé crème craquelé de brun, décoré à l'épaulement, de grecques et de deux anses en forme de têtes de chimères. Haut., 0 m. 21.

95. — Vase, de forme ventrue, en porcelaine blanche, orné de deux anses en forme de feuilles. Haut., 0 m. 18.

96. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise sur le lotus, au milieu des flots, accompagnée d'un adorant les mains jointes. Haut., 0 m. 26.

97. — Boîte à thé, à six pans, en porcelaine jaune, à fond gravé, décorée en émaux polychromes, de bouquets de fleurs variées. Haut., 0 m. 13.

98. — Statuette, en porcelaine émaillée bleu et blanc, représentant un Lohan debout sur les flots. Haut., 0 m. 20.

99. — Deux perruches sur un rocher, formant pendant, en porcelaine émaillée jaune, vert, noir et aubergine. Haut., 0 m. 16.

100. — Vase piriforme, en porcelaine émaillée vert. Haut., 0 m. 14.

101. — Deux coupes, formant pendant, en porcelaine émaillée vert : elles représentent des feuilles de lotus sur lesquelles sont posés des crabes. Larg., 0 m. 18.

102. — Porte-pinceaux, représentant un singe et un oiseau sur des branchages fleuris, en porcelaine émaillée polychrome. Larg., 0 m. 11.

102 *bis*. — Deux coupes présentoir en porcelaine bleu et blanc : oiseaux, papillons et fleurs. Larg., 0 m. 14.

103. — Compte-gouttes, en porcelaine émaillée vert moucheté de noir, représentant un crapaud, son petit sur le dos. Long., 0 m. 09.

104. — Chimère porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé bleu turquoise taché d'aubergine. Long., 0 m. 08.

105. — Assiette, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux polychromes, d'un personnage sur une mule, accompagné d'un serviteur. XVIII[e] siècle. Diam., 0 m. 22.

106. — Vase, la panse sphérique surmontée d'un col évasé, en porcelaine émaillée céladon, décoré en léger relief d'émaux blancs, d'une stylisation de lotus. Haut., 0 m. 18.

107. — Six plaques encadrées, formées de carreaux de revêtement, en faïence du Maroc, offrant un décor polychrome de motifs floraux. XVIII[e] siècle. Larg., 0 m. 30.

108. — Pot couvert, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus, rouges et or, de branchages fleuris. XVIII[e] siècle.

109. — Deux porte-lumière formés d'une paire de perruches, en porcelaine émaillée bleu turquoise et aubergine avec garnitures en bronze, ornées de fleurettes en céramique. Fin du XVIII[e] siècle. Haut., 0 m. 30.

110. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en grès flammé rouge et bleu. Haut., 0 m. 21.

110 *bis*. — Potiche, la panse sphérique en porcelaine émaillée bleu aubergine. Haut., 0 m. 36.

110 *ter*. — Bouteille en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf. Haut., 0 m. 31.

110 *quarto*. — Assiette en porcelaine blanche de la C[ie] des Indes, décorée en émaux polychromes de la famille rose de barques et de personnages.

110 *quinto*. — Deux assiettes en porcelaine blanche de la C[ie] des Indes, octogonales, décorées de bouquets et de rosaces.

Époques Tao-Kuang et postérieures.

111. — Fontaine, en porcelaine émaillée bleu turquoise, formée d'un vase ovoïde gravé de chrysanthèmes, supporté par deux chimères disposées sur un plateau, de forme ovale. Haut., 0 m. 37.

112. — Deux coqs sur rocher, formant pendant, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 40.

113. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant Poutaï assis, accompagné d'un enfant. Haut., 0 m. 20.

114. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant Poutaï assis, un rosaire à la main. Haut., 0 m. 20.

115. — Potiche couverte, en porcelaine à fond vert, décorée en émaux aubergine et blanc dans le style de Kanghi, d'arbres en fleurs et de rochers. Haut., 0 m. 35.

116. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une Kwannin debout sur un socle de lotus. Haut., 0 m. 75.

117. — Vase cornet, en porcelaine émaillée vert camélia. Haut., 0 m. 20.

118. — Deux socles, en porcelaine émaillée rouge, décorés de fleurettes polychromes. Diam., 0 m. 18.

119. — Coupe libatoire, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 12.

120. — Vase applique, en porcelaine émaillée polychrome, représentant un oiseau posé sur une branche de pêcher de longévité. Larg., 0 m. 35.

121. — Vase porte-pinceaux, en porcelaine à fond rouge corail, décoré en léger relief d'émaux polychromes, d'un cerf et d'une grue sous un pin. Haut., 0 m. 105.

122. — Tomate dans son feuillage, en porcelaine émaillée rouge corail et vert. Diam., 0 m. 09.

123. — Tomate, en porcelaine émaillée rouge corail. Diam., 0 m. 085.

124. — Tomate, en porcelaine émaillée rouge corail. Diam., 0 m. 09.

125. — Tigre couché, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Long., 0 m. 24.

126. — Lapin couché, en porcelaine émaillée bleu turquoise, taché d'aubergine. Long., 0 m. 08.

127. — Chat couché, en biscuit émaillé bleu turquoise. Long., 0 m. 08.

128. — Lapin couché, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Long., 0 m. 24.

129. — Vase piriforme, la panse haute, en porcelaine émaillée vert pailleté de mica. Haut., 0 m. 18.

130. — Compte-gouttes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant un enfant assis sur un poisson. Long., 0 m. 08.

CÉRAMIQUE DU JAPON

131. — Deux vases, formant paire, en faïence de Kyoto, décorés en émaux polychromes de scènes à personnages. Haut., 0 m. 48.

132. — Deux plats, en porcelaine bleu et blanc, à décor d'enfants, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 46.

133. — Deux vases cornets, formant pendants en faïence de Kyoto, décorés en émaux polychromes, d'une scène à personnages. Haut., 0 m. 22.

134. — Coupe, de forme hémisphérique, en poterie émaillée rouge, décorée en léger relief de laque polychrome et ornée d'incrustations de nacre : paysages et dragons. Diam. 0 m. 25.

135. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une jeune femme debout, tenant à la main, un écran et une lanterne. Haut., 0 m. 60.

136. — Garniture formée de deux vases et d'un brûle-parfums, en faïence de Satsuma décorée à Kyoto, de paysages de collines. Haut., 0 m. 23.

137. — Deux bouteilles à quatre pans, sur socles fixes, en porcelaine émaillée vert et jaune. Haut., 0 m. 16.

138. — Statuette, en porcelaine bleu et blanc, représentant Juro-Jin appuyé sur son bâton de pèlerin. Haut., 0 m. 28.

139. — Boîte couverte, de forme hexagonale, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes « kakiyemon », de rochers et d'arbres en fleurs. Larg., 0 m. 15.

140. — Important vase cornet, en faïence de Satsuma décorée à Kyoto, en polychromie, de scènes à personnages. Haut., 0 m. 80.

141. — Potiche, de forme ovoïde, en faïence de Satsuma, à fond crème, décorée à Kyoto, en émaux or et émaux polychromes, d'oiseaux et de branches. Haut., 0 m. 12.

142. — Boîte à friandises, de forme lenticulaire, en faïence de Satsuma, à fond crème, décorée à Kyoto, en émaux polychromes, d'une scène à personnages. Diam., 0 m. 08.

BOIS SCULPTÉS

143. — Importante tête de divinité, en bois polychromé. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 75.

144-145. — Deux masques anthropomorphes, en bois sculpté. Libéria. (*Seront divisés.*)

146. — Ornement d'applique, en bois sculpté et polychromé, représentant une divinité debout, vêtue d'une robe à décor de fleurs polychromes. Amérique : Conquête espagnole. Haut., 0 m. 63.

147. — Trois statuettes, en bois sculpté et laqué or, groupées sur un même socle, représentant le bouddha entouré de deux Apsara. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 80; haut., 0 m. 52.

LAQUES

148. — Cinq feuilles d'écran, en laque, à décor de personnages et de vases fleuris. XVIIe- XVIIIe siècles. Haut., 0 m. 28.

149. — Deux coffrets, de forme rectangulaire, en bois laqué, incrusté de pierres, à décor floral. *Époque Ming.* 0 m. 40 × 0 m. 23.

150. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque brun, incrusté de pierres diverses, à décor de papillons, d'oiseaux et de motifs floraux. *Époque Ming.* 0 m. 40 × 0 m. 21.

151. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque cuir, gravé de motifs floraux. *Époque Kienlong.* 0 m. 40 × 0 m. 23.

152. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque de Coromandel, sculpté d'un paysage. *Époque Kienlong.* Larg., 0 m. 34.

153. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque noir, décoré en polychromie, de paysages, d'animaux et de personnages. 0 m. 44 × 0 m. 26.

154. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque noir, décoré en laque polychrome et incrusté de pierres diverses, d'un décor de fleurs. *Époque Kienlong.* 0 m. 43 × 0 m. 32.

155. — Suite de dix panneaux, en bois sculpté partiellement doré, à décor de grecques et de dragons salamandres stylisés. XVIIIe siècle. 0 m. 63 × 0 m. 41.

156. — Bonbonnière, de forme lenticulaire, en laque rouge de Pékin, sculptée de Siwang-mu et de Cheou-Lao. Diam., 0 m. 065.

157. — Plateau, de forme rectangulaire, en laque vert, décoré au laque d'or, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Larg., 0 m. 50.

IVOIRES

158. — Importante statuette, en ivoire polychromé, représentant une divinité debout, tenant des fleurs à la main. Haut., 0 m. 44.

159. — Groupe, en ivoire polychromé, représentant une divinité debout accompagnée d'un enfant lui présentant un brûle-parfums ciselé de lotus. Haut., 0 m. 39.

160. — Netsuke en ivoire : cheval se grattant. XVIIIe siècle.

161. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant une Kwannin debout, l'enfant dans les bras. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 34.

162. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant une divinité debout, tenant à la main, un vase fleuri. Haut., 0 m. 28.

163. — Quatre défenses d'ivoire dont une sculptée, à décor d'animaux et de motifs floraux. Afrique.

164. — Vase formé de trois défenses d'ivoire sculpté. Afrique.

165. — Quatre dents d'hippopotame, en ivoire sculpté. Afrique.

166. — Groupe, en ivoire sculpté, représentant deux personnages guettant, des armes à la main. Haut., 0 m. 20.

167. — Éléphant marchant, en ivoire. Long., 0 m. 75.

168. — Pipe à opium, le tube en ivoire, gravé de bambous, les garnitures en malachite. Long., 0 m. 40.

PIERRES DURES DIVERSES

Jades.

169. — Pendentif, formé d'une plaquette en jade vert émeraude, finement ajouré, sculpté d'écureuils sur des branches de vigne.

170. — Vase, en jade blanc, la panse aplatie, sculptée de feuilles de lotus : sur les deux côtés du vase, les Ho-o tenant des attributs. Haut., 0 m. 09.

171. — Vase couvert, de forme balustre aplatie, en jade céladonné, le col orné de deux anses détachées avec anneaux mobiles pris dans la masse. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 20.

172. — Coupe, de forme hémisphérique, reposant sur quatre pieds, en jade céladonné, décorée en léger relief, des huit emblèmes bouddhiques. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 20.

173. — Bracelet jonc, en jade vert moucheté. Diam. intérieur, 0 m. 07.

174. — Deux pendants d'oreille, en jade vert.

Agates.

175. — Canard posé, en agate grise. Long., 0 m. 19.

FLACONS TABATIÈRES

176. — Flacon tabatière, en émail de Canton, décoré en polychromie sur fond blanc, de scènes à personnages. XVIIIe siècle.

177. — Flacon tabatière, en ambrine, à décor de chimères et de fruits.

178. — Flacon tabatière, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, finement décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'une scène à personnages.

179. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté de deux anses en tête de chimère. Bouchon bronze ajouré.

180. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc, décoré en haut-relief de verre de couleur, d'oiseaux et de motifs floraux.

181. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc, décoré en haut relief de verre de couleur de poissons et d'algues.

182. — Flacon tabatière, en laque rouge de Pékin, sculpté des Pahs'ien.

DIVERS

183. — Deux cachets, de forme cubique, en stéatite ivorine et bronze, surmontés de deux chimères sculptées.

184. — Coffret en bois, orné de fines applications d'ivoire, sculpté et ajouré, offrant un décor de divinités à l'air candide : à l'intérieur, une garniture formant onglier.

185. — Tambour de basque.

186. — Fétiche anthropomorphe, en poterie brique. Colombie, précolombien. Haut., 0m. 18.

187. — Deux vases, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychrômes dans le style chinois, de scènes à personnages sur une terrasse. Haut., 0 m. 29.

188. — Bougeoir, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes dans le style de la Compagnie des Indes, d'un semis de fleurs.

189. — Deux groupes, en stéatite, représentant six des Pah'sien groupés sur des rochers. Haut., 0 m. 18.

SCULPTURES DU SIAM

190. — Importante statuette de bouddha, en bronze de patine verte : il est représenté assis sur le lotus, les jambes repliées faisant le geste de la prise à témoins. XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 83.

191. — Tête de bouddha, surmontée d'une coiffure bouclée, en bronze de patine brune. XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 15.

192. — Tête de divinité, en bronze, le front orné d'une coiffure bouclée et plate. XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 10.

193. — Tête de divinité, en bronze de patine brune, la coiffure bouclée, surmontée de l'ushniya. XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 13.

194. — Tête de divinité, en bronze de patine brune, le front orné d'une coiffure bouclée. XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 11.

195. — Tête de divinité, en bronze de patine brune, la coiffure bouclée, surmontée de l'ushniya. WIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 11.

196. à 199. — Quatre têtes de divinités, en bronze de patine brune, la coiffure portant l'ushniya. XIVe-XVe siècle. *(Seront divisées.)* Haut., 0 m. 075.

200. — Tête de divinité, en bronze de patine brun rouge, tachée de vert. XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 32.

201. — Statuette de divinité, en bronze de patine verte : elle est assise sur un socle hexagonal, supportant un lotus; et fait le geste de la prise à témoins. XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 38.

202. — Tête de divinité, en bronze de patine grise, donnant l'aspect de la pierre. XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 23.

203. — Tête de divinité, la chevelure bouclée, en bronze de patine verte. XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 18.

204. — Statuette, en bronze de patine brun vert, représentant le bouddha assis sur un coussin, les mains faisant le geste de la prise à témoins. XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 26.

205. — Tête de divinité, en bronze de patine verte. XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 27.

206. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant une divinité le front ceint d'un diadème, les mains jointes dans l'attitude de la prière, à genoux sur un coussin ajouré d'une figure de boddhisatva. XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 30.

207. — Tête de divinité, en bronze de patine brune, portant une coiffure plate. XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 11.

208. — Tête de divinité, en bronze de patine grise, ayant l'aspect de la pierre. XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 27.

209. — Statuette de divinité, en bronze de patine brune, le front ceint d'un diadème; elle est assise, faisant le geste de la prise à témoins, sur un socle à gradins orné du double lotus. XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 53.

210. — Statuette de divinité, en bronze de patine verte. XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 18.

211. — Statuette de divinité, en bronze de patine grise, ayant l'aspect de la pierre. XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 19.

212. — Buste de divinité, en bronze de patine verte : il est représenté assis, faisant le geste de la prise à témoins, sur une base ciselée de boddhisatva et de rinceaux. XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 11.

213. — Tête de divinité, le front ceint d'une haute coiffure bouclée, en bronze de patine verte. XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 30.

214. — Main de bouddha, en bronze de patine verte. XIVe-XVe siècle. Long., 0 m. 33.

215. — Statuette, en bronze de patine verte, représentant une divinité faisant le geste de la prise à témoins, assise sur un lotus que supporte un socle hexagonal. XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 46.

216. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha debout (pied restauré). XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 50.

217. — Tête de divinité, en bronze à traces de dorure, portant l'ushniya. XVIe-XVIIe siècle. Haut., 0 m. 16.

218. — Tête de divinité, en bronze à traces de dorure. XVIe-XVIIe siècle. Haut., 0 m. 24.

219. — Tête de divinité, en bronze à traces de dorure, la coiffure bouclée, surmontée de l'ushniya. XVIe-XVIIe siècle. Haut., 0 m. 145.

220. — Tête de divinité, en bois sculpté, à traces de dorure. XVIe-XVIIe siècle. Haut., 0 m. 20.

221. — Tête de divinité, en bronze de patine brun vert. XVIe-XVIIe siècle. Haut., 0 m. 11.

222. — Tête de divinité, en bronze de patine claire. XVIe-XVIIe siècle. Haut., 0 m. 35.

223. — Tête de divinité, en bronze de patine brune, à traces de dorure. XVIe-XVIIe siècle. Haut., 0 m. 32.

224. — Tête de divinité, en bronze de patine brun rouge. XVIe-XVIIe siècle. Haut., 0 m. 15.

225. — Tête de divinité, le front orné d'une coiffure bouclée, en bronze de patine claire. XVIe-XVIIe siècle. Haut., 0 m. 29.

226. — Statuette, en bronze, à traces de dorure, représentant le bouddha assis, les mains jointes dans le geste de la prise à témoins. XVIe-XVIIe siècle. Haut., 0 m. 56.

227. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant le bouddha assis sur un socle à gradins, faisant le geste de la prise à témoins. XVIIe-XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 27.

228. — Statuette de divinité représentant un adorant en prières, les mains jointes appuyées au front. XVIIe-XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 49.

229. — Statuette, en bois sculpté et doré, représentant le bouddha faisant le geste de la prise à témoins, assis sur un socle à double gradins ornés de paillettes de nacre. XVIIe-XVIIIe s. siècle. Haut., 0 m. 61.

230. — Statuette, fragment de frise, en bois sculpté, laqué rouge et or et orné de paillettes : elle représente une divinité debout, les mains jointes dans l'attitude de la prière. XVIIe-XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 63.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

231. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant Amitabha debout sur le lotus. Thibet, XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 17.

232. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant un bouddha assis sur le lotus. Thibet, XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 115.

233. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant Amitayus assis sur le lotus. Thibet XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 14.

234. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant Tsong-Kha-pa assis sur le lotus. Thibet XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 11.

235. — Statuette, en bronze de patine claire, finement ciselé, représentant le bouddha assis sur le lotus, tenant dans les mains le vase à offrande. Thibet, XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 095.

236. — Ornement, en bronze de patine brune, représentant un éléphant caparaçonné. Long., 0 m. 10.

237. — Tortue marchant, en bronze de patine brune. *Cachet : Nyudo.* Long., 0 m. 115.

238. — Brûle-parfums, à six pans, en shibuichi incrusté d'or et d'argent, décoré d'oiseaux dans un paysage de pagodes. Couvercle surmonté d'une chimère. Haut., 0 m. 10.

239. — Brûle-parfums, de forme hémisphérique, en cuivre de patine claire : il est orné de deux anses en têtes de chimères. Diam., 0 m. 21.

240. — Brûle-parfums, en bronze de patine brune, représentant un personnage à califourchon sur une chimère. Haut., 0 m. 27.

241. — Brûle-parfums, de forme hémisphérique, en bronze martelé d'or. XVIIe siècle. Diam., 0 m. 16.

242. — Théière, la panse sphérique, en bronze de patine verte. *Début de l'époque Ming.* Diam., 0 m. 19.

243. — Statuette, en feuille d'argent, représentant le bouddha assis. Laos. Haut., 0 m. 31.

244. — Chimère, en bronze de patine verte. Début de l'époque Ming. 0 m. 11.

245. — Petite théière, la panse sphérique, en bronze de patine verte, le déversoir en forme d'une tête d'oiseau. *Début de l'époque Ming.* Larg., 0 m. 10.

246. — Petite statuette, en bronze doré, représentant un adorant en prières. Haut., 0 m. 075.

247. — Statuette, en bronze doré, représentant le bouddha assis. Siam. Haut., 0 m. 06.

248. — Ornement, en bronze à traces de dorure, représentant un ours. *Style des Tang.* Larg., 0 m. 045.

249. — Deux stèles, à décor de divinités, en bronze, l'une d'elles à traces de dorure. *Style des Tang.* Haut., 0 m. 13.

250. — Deux boucles de ceinture, décorées de faces de tao-tie'h, en bronze de patine brun vert. *Époque Ming.* Larg., 0. m 075.

251. — Boucle de ceinture, en bronze doré, gravée de motifs floraux. *Époque Ming.* Long., 0 m. 14.

252. — Virole de sabre, en bronze à traces de dorure.

253. — Brûle-parfums, en bronze de patine brune, représentant un personnage à cheval Japon XVIIIe siècle. Haut. 0 m. 27.

254. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, en argent ciselé de caractères. Haut., 0 m. 055.

255. — Modèle de cage, formant salière en argent. Haut., 0 m. 065.

256. — Nécessaire de table (sel, poivre, moutarde) en argent, en forme d'un pousse-pousse, que conduisent deux personnages. Long., 0 m. 25.

257. — Coffret à essence, en argent filigrané finement ajouré. Larg., 0 m. 04.

258. — Cachet chinois, en bronze surmonté de trois des Pah'sien. Haut., 0 m. 06.

259. — Ornement de culte, en bronze de patine claire, décoré en léger relief, d'une figure de Yi-dam. Haut., 0 m. 26.

260. — Statuette, en bronze laqué or, représentant le bouddha assis sur le lotus, faisant le geste de la prise à témoins. Montée en lampe. Haut., 0 m. 60.

261. — Deux vasques, de forme rectangulaire, en bronze de patine brun vert, offrant un décor d'oiseaux sur fond de grecques : elles sont ornées de deux anses ajourées en tête de chimère. *Époque Ming.* Larg., 0 m. 24.

262. — Brûle-parfums, en forme d'une maisonnette au toit de chaume, en bronze de patine brune. Long., 0 m. 23.

263. — Vase, de forme ovoïde, le col largement ouvert, en bronze nielllé à décor de dragons et de palmettes. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 34.

264. — Encrier, en bronze de patine brune, représentant un enfant roulant une sphère. Larg., 0 m. 15.

265. — Importante coupe en cuivre, ornée de deux anses. Diam., 0 m. 80.

266. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant un enfant debout. Haut., 0 m. 18.

267. — Brûle-parfums, la panse sphérique supportée par trois pieds cylindriques en cuivre, le couvercle surmonté d'une chimère. Haut., 0 m. 41.

268. — Boîte couverte, en fer niellé de cuivre. Travail de Bidri. Diam., 0 m. 16.

269. — Pot, de forme sphérique avec anse, en cuivre gravé. Travail persan. XVIIe siècle. Diam., 0 m. 14.

270. — Deux ornements, en bronze argenté, à décor de dauphins.

271. — Deux statuettes, en bronze émaillé bleu et blanc, représentant des Lohan debout. Haut., 0 m. 31.

272. — Deux chandeliers, en cuivre gravé, à décor d'animaux et de motifs floraux. Travail oriental. Haut., 0 m. 60.

ÉMAUX CLOISONNÉS

273. — Vase, en forme d'une gourde aplatie, en bronze et émaux cloisonnés, décoré d'une scène à personnages. Haut., 0 m. 52.

274. — Groupe, en bronze orné d'émaux cloisonnés, représentant Fugen assise sur l'éléphant. Haut., 0 m. 40.

275. — Statuette, en bronze orné d'émaux cloisonnés, représentant une Kwannin debout, une fleur de lotus à la main. Haut., 0 m. 24.

276. — Deux bouteilles ovoïdes, formant paire, en émail cloisonné chinois, à fond noir, décorées en polychromie, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 23.

277. — Deux bouteilles, formant paire, en bronze orné d'émaux cloisonnés à décor floral. Haut., 0 m. 38.

277 *bis*. — Brûle-parfums en bronze et émaux cloisonnés (monté en lampe). Haut., 0 m. 45.

278. — Vase, en bronze orné d'émaux cloisonnés, à décor de motifs géométriques et de fleurettes. Haut., 0 m. 29.

279. — Deux coffrets, de forme rectangulaire, l'un émaillé vert, l'autre émaillé jaune, à décor de fleurettes. Larg., 0 m. 135.

280. — Statuette, en émail cloisonné chinois, représentant une divinité debout portant sur l'épaule un panier de fleurs. Haut., 0 m. 33.

281. — Statuette, en bronze de patine claire orné d'émaux cloisonnés, à fond polychrome, représentant Poutaï assis et souriant. Haut., 0 m. 18.

282. — Boîte, de forme cylindrique, en émail cloisonné chinois, résillé de cuivre. Diam., 0 m. 09.

283. — Deux vases, en émail cloisonné du Japon, à fond prune, finement décorés en émaux polychromes, d'oiseaux sur des arbres en fleurs. Haut., 0 m. 15.

284. — Vase ovoïde, en émail cloisonné japonais, à fond prune, décoré en émaux polychromes, d'un oiseau posé sur les branches d'un arbre en fleurs. Haut., 0 m. 18.

PEINTURES

285. — Paravent japonais, à six feuilles, à fond d'or, décorées en polychromie, d'un ruisseau serpentant des berges fleuries. 1 m. 70 × 0 m. 62.

286. — Peinture chinoise sur soie, représentant trois mandarins vêtus de robes rouges dans un paysage de temples. 1 m. 50 × 0 m. 95.

287. — Deux panneaux décoratifs, peintures fixées sous verre, à décor de personnages. 1 m. 35 × 0 m. 30.

288. — Peinture thibétaine sur toile, décorée d'un médaillon finement orné de nombreuses figures de divinités, disposées sur des nuages ; autour du médaillon, d'autres divinités. XVIIIe s.

289. — Peinture thibétaine sur toile, décorée en polychromie, de nombreux personnages disposés dans l'enceinte d'un palais, autour de divinités. XVIIIe siècle.

ÉTOFFES

290-293. — Quatre kimono, en soies variées. (*Seront divisés.*)

294. — Fragment de jupe, en soie prune, décoré en broderie or et broderie polychrome, de dragons et de nuages.

295. — Devant d'autel, en satin rose, décoré en broderie or et broderie polychrome, de dragons poursuivant le joyau sacré.

296. — Tapis de table, en satin bleu ciel, décoré en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 1 m. 20.

297. — Coussin, en satin brique, décoré en broderie polychrome, de dragons au milieu des nuages. XVIIIe siècle. 0 m. 65 × 0 m. 70.

298. — Châle, en crêpe de Chine, à fond bleu turquoise, décoré en broderie noire, d'un semis floral. Larg., 1 m. 60.

299. — Châle, en pongée noir, décoré en broderie blanche, d'un semis de chrysanthèmes. Larg., 1 m. 60.

300. — Châle, en crêpe de Chine, à fond mauve, décoré en broderie noire, d'un semis floral. Larg., 1 m. 60.

301. — Deux panneaux, en soie brodée, à fond crème, décorés en polychromie, de scènes à personnages et de motifs floraux.

302. — Panneau, en velours à fond crème, décoré en brun, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. 0 m. 80 × 0 m. 55.

303. — Bandeau, en forme d'un fragment de tapis avec frange. 1 m. 10 × 0 m. 30.

304. — Panneau, en kosseu, à fond rouge, décoré en polychromie, d'une scène de paradis taoïste. 1 m. 80 × 0 m. 95.

305. — Paravent à quatre feuilles, en soie à fond noir, décorées en broderie polychrome, de branchages fleuris et d'oiseaux. Chaque feuille : 1 m. 75 × 0 m. 60.

306. — Carré de brocart chinois, à fond prune, décoré en or, de dragons dans les nuages. Larg., 0 m. 75.

307. — Carré de brocart chinois, à fond jaune, décoré en polychromie, de dragons et de nuages. Larg., 0 m. 80.

308. — Portière, en satin rouge, décorée en polychromie de branches de glycines et de bouquets de chrysanthèmes. 2 m. × 2 m.

TAPIS

309. — Tapis à fond bleu avec bordure rouge, décoré en polychromie, de vases fleuris. 3 m. × 2 m. 50.

310. — Tapis chinois à fond beige, décoré en bleu et polychromie de rosaces et de vases fleuris. 3 m. 60 × 2 m. 75.

311. — Tapis chinois à décor de chimères, en bleu sur fond beige. 1 m. 15 × 0 m. 60.

312. — Tapis chinois à fond bleu, décoré d'animaux et d'arbres. 1 m. 05 × 0 m. 60.

313-314. — Deux tapis à décor de fleurs et d'écoinçons, sur fond bleu. 1 m. 50 × 0 m. 95.

315. — Tapis persan à fond rouge et noir, décoré de losanges. 3 m. 05 × 1 m. 15.

316. — Tapis Sine, à fond rouge, décor polychrome. 1 m. 95 × 1 m. 30.

MEUBLES

317. — Coffre sur pied, à deux portes, en laque noir, décoré au laque d'or, de branchages fleuris. Avec socle : 1 m. 50 × 0 m. 57 × 0 m. 46.

318. — Table, de forme carrée, en laques rouge et or, à décor de paysages. Haut., 0 m. 83.

319. — Table, de forme rectangulaire, en laque noir, décorée en polychromie, de rochers et de bouquets de fleurs. 1 m. × 0 m. 98.

320. — Jeu de trois tables gigognes, de forme rectangulaire, en laque rouge, décorées en laque polychrome, de scènes à personnages. 0 m. 50 × 0 m. 30.

321. — Paravent à trois feuilles, en bois ajouré. 1 m. 80 × 0 m. 60.

322. — Écran à double face, la feuille en laque bleu, décorée en applications de pierres diverses sur une face, de Tadamori arrêtant le voleur d'huile et sur l'autre, d'un oiseau près d'une branche fleurie. Encadrement et support, en bois sculpté et ajouré. 1 m. 10 × 0 m. 80.

VITRINES

323. — Meuble bahut à portes coulissantes, en bois incrusté de nacre. Tonkin.

324. — Important meuble bahut à deux portes, en bois, orné de nombreuses plaques de porcelaine décorées en polychromie sur fond blanc de personnages et de motifs floraux. Frise en cuivre finement ciselé. Haut., 2 m. 10.

325. — Table vitrine, en bois et glace. 1 m. 10 × 0 m. 50.

326. — Vitrine d'exposition, en bois et glace. 1 m. 25 × 2 m. 05 × 0 m. 50.

327-328. — Deux vitrines d'exposition, en bois et glace. 1 m. 75 × 2 m. 30 × 0 m. 50.

329. — Vitrine d'exposition, en bois acier et glace. 1 m. 75 × 2 m. 30 × 0 m. 50.

330. — Vitrine d'exposition en acier et glace, avec tablettes en verre. 1 m. 80 × 1 m. 84 × 0 m. 35.

331. — Vitrine d'exposition en acier et glace, avec tablettes en verre. 1 m. 80 × 1 m. 84 × 0 m. 35.

332-335. — Lots omis.

